



OLDŘICH KULHÁNEK

MISTR ZNÁMKOVÉ TVORBY

26 05 > 31 10 > 2017

POŠTOVNÍ MUZEUM Areál Cisterciáckého kláštera Vyšší Brod

Výstava se soustředí na významnou část díla Oldřicha Kulhánka, které vědomě či podvědomě zná každý z nás. Jako autor českých bankovek či poštovních známek byl Kulhánek jednou z nejvýznamnějších osobností vytvářejících ceninu České republiky. Poštovní muzeum představuje Kulhánkovu známkovou tvorbu poštovních známek, aršíků, razítek a obálek prvního dne vydání.

Oldřich Kulhánek zpracoval v průběhu 23 let své aktivní činnosti ve známkové tvorbě postupně 42 poštovních známek. Debutoval 18. prosince 1990 známkou k poctě *Karla Svolinského*, která vyšla v rámci emise *Den československé poštovní známky*. Poštovní známky začal tvořit vlastně jen krátce předtím, než začal intenzivně pracovat na návrzích pro nové české bankovky a kdy po dlouhých desetiletích mohl opět vystavovat ve své vlasti.

Mezi jeho nejslavnější známkové realizace patří velkoryse pojaté aršíky *Lucemburská dynastie* (*Jan Lucemburský, Karel IV., Václav IV., Zikmund Lucemburský*) z roku 1996 či *Dědiční králové z rodu Přemyslovců* (*Přemysl Otakar I., Přemysl Otakar II., Václav I., Václav II., Václav III.*) z roku 2006. V roce 1997 vytvořil emisi *Praha Rudolfa II.*, kde k Apoteóze Rudolfa II. přidal *Poctu Arcimboldovi a Hudební zátiší*. V podobně velkoryse pojaté „aršíkové“ podobě tří známek vyšla v roce 1998 *Praha Karla IV.* V roce 2011 byl vydán aršík *Rožmberský rok* s portréty *Petra Voka* a *Viléma z Rožmberka*.

Své portrétní mistrovství hojně uplatňoval v rámci emisí *Osobnosti, Češi Evropě* nebo *Výročí osobností UNESCO*, ve kterých postupně ztvárnil významné jedince naší nebo světové kultury, namátkou jmenujme například *Jana Husa* (2002), *Jana Ámose Komenského* (2001), *Jiřího z Poděbrad* (2009), *Emila Holuba* (2007), *Ferdinanda Peroutku* (1995), *Tomáše Garrigua Masaryka* (2000), *Adalberta Stiftera* (2005), *Josefa Lieslera* (2012) nebo *Francoise Mariu Voltaira* (1994).

Po Kulhánkově náhlém úmrtí v roce 2013 vyšly jeho poslední známky, věnované osobnostem *George Orwella* a *Otty Wichterleho*. Zvláště Orwell byl pro Kulhánka mimořádnou tvůrčí inspirací a s chutí se tak vrátil ke svému oblíbenému tématu z konce osmdesátých let.

Oldřich Kulhánek je držitelem řady domácích i zahraničních ocenění a je zastoupen ve sbírkách významných světových muzeí a galerií. Z filatelistických cen jmenujeme například cenu za nejkrásnější známku dvacetiletí v roce 2012 za aršík k 800. výročí vyhlášení *Zlaté buly sicilské* nebo nejkrásnější známku roku 2006 za známkovou podobu *Karla VI.* Návrhy na oceněné známky je možné si na výstavě prohlédnout.

Výtvarné návrhy jsou doplněny trojrozměrnými zápůjčkami z Národního muzea.

Supervize **Jiří Střecha** Koncepte výstavy **Martin Říha** Odborná spolupráce **Klára Melichová** Fotografie **Martin Říha**
Grafický design **Jindřich Hoch, Sandstudios** Realizace **Petr Lenk**

Poděkování za spolupráci Jana Kulhánková, Ivana Švandelíková, Alena Reichová, Soňa Vlasáková, Vítězslava Francková, Jitka Zamrzlová, Adéla Hončová, Jan Kramář, Vladimír Halabrn, Denisa Sedláková, Petr Korbelař, Petr Příbyl

Více o výstavě
www.postovnimuzeum.cz
www.facebook.com/Postovnimuzeum

Zřizovatelem Poštovního muzea je Česká pošta, s. p.